



FONDATION ALBERTO ET ANNETTE GIACOMETTI

Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti
Sous la direction de Lamberto Vitali, préface de Jean Leymarie
Einaudi, Turin, 1963

L'album de fac-similés *Quarantacinque disegni di Alberto Giacometti* a été publié en 1963 (achevé d'imprimer le 22 novembre) par la maison d'édition Einaudi de Turin, sous la direction de Lamberto Vitali, et avec une préface de Jean Leymarie.

L'édition a été publiée en mille deux cent quarante-cinq exemplaires, numérotés de 1 à 1245, dont les premiers cent incluent une lithographie originale d'Alberto Giacometti, numérotée et signée, réalisée spécialement pour cette édition. Ont été tirés aussi cinq exemplaires hors commerce, numérotés de I à V, incluant également la lithographie originale, et destinés à l'artiste, l'éditeur et aux auteurs.

Les quarante-cinq fac-similés (phototypies de très haute qualité) sont réalisés à partir d'autant de dessins originaux ainsi listés au début de l'ouvrage :

1. *Ritratto di Diego fanciullo.* 1915, matita, mm 324x248. Propriété Galleria Maeght, Parigi



2. *Ritratto della sorella Ottilia.* 1922 circa, matita, mm 482x320. Propriété Galleria Maeght, Parigi



3. *Cranio.* 1923, matita, mm 236x234. Collezione R. J. Sainsbury, Londra



4. *Copia del « Ritratto di Madame Cézanne » di Cézanne.* 1934, inchiostro stilografico, mm 215x130. Proprietà Galleria Claude Bernard, Parigi



5. *Lunare.* 1935, inchiostro di china, mm 275x195. Proprietà dell'Artista



6. *Ritratto di Francis Gruber.* 1946, matita, mm 500x320. Proprietà dell'artista



7. *Nudo femminile.* 1946, matita, mm 532x358. Collezione R. J. Sainsbury, Londra



8. *Nudo femminile.* 1946, matita, mm 532x358. Collezione R. J. Sainsbury, Londra



9. *Ritratto di Diego*. 1946, matita, mm 475x320. Proprietà dell'Artista



10. *Figure*. 1947, matita, mm 500x317. Proprietà dell'Artista



11. *Ritratto di Diego*. 1947, inchiostro di china, mm 400x260. Collezione dott. Riccardo Jucker, Milano.



12. *Figura femminile seduta*. 1948, matita, mm 502x320. Proprietà Galleria Krugier & Cie., Ginevra



13. *Cavallo e cavaliere*. 1950, matita, mm 327x500. Collezione R. J. Sainsbury, Londra



14. *Albero*. 1950, matita, mm 358x505. Collezione Privata, Milano



15. *Copia del « Giuocatori di carte » di Cézanne.* 1950 circa, matita, mm 324x380. Proprietà Galleria Maeght, Parigi



16. *Busto d'uomo.* 1951, matita colorata, mm 343x267. Proprietà Galleria Maeght, Parigi



17. *Copia del « Ritratto di Leone X con due cardinali » di Raffaello.* 1951-52, matita, mm 361x247. Proprietà dell'Artista



18. *Strada.* 1952, matita, mm 500x325. Collezione A. N. Donskoi, Parigi



19. *Alberi.* 1953, matita, mm 500x350. Collezione Mario Negri, Milano



20. *Interno di studio.* 1953, matita e matita colorata, mm 503x325. Proprietà dell'Artista



21. *Ritratto di Jean G net.* 1954, matita, mm 503x325.
Propriet  dell'Artista



22. *Nudo femminile.* 1955, matita, mm 500x327. Propriet  dell'Artista



23. *Natura morta.* 1955, matita, mm 317x498. Propriet  Galleria Galatea, Torino



24. *Paesaggio.* 1955, matita, mm 485x316. Propriet  Galleria Claude Bernard, Parigi



25. *Ritratto di giovinetta I.* 1955, matita, mm 479x314.
Collezione R. J. Sainsbury, Londra



26. *Ritratto di giovinetta II.*
1955, matita, mm 477x314.
Collezione R. J. Sainsbury, Londra



27. *Le Alpi.* 1956 circa, matita,
mm 348x500. Proprietà dell'Artista



28. *Ritratto di Isaku Yanaihara.*
1956, matita, mm 500x325.
Proprietà dell'Artista



29. *Ritratto di Jean G enet.*
1957, matita, mm 500x318.
Propriet  Galleria Galatea, Torino



30. *Testa di Igor Strawinsky.*
1958 circa, matita, mm 500x325.
Propriet  dell'Artista



31. *Natura morta.* 1957, matita, mm 500x318. Proprietà Galleria Galatea, Torino



32. *Ritratto di Meyer.* 1959, matita, mm 448x315. Proprietà dell'Artista



33. *Ritratto di Diego.* 1959, matita, mm 500x325. Proprietà dell'Artista



34. *Vaso con pianta.* 1959, matita, mm 500x320. Proprietà Galleria Galatea, Torino



35. *Testa.* 1960, matita, mm 261x211. Proprietà dell'Artista



36. *Ritratto della madre.* 1961, matita, mm 502x327. Proprietà dell'Artista



37. *Testa femminile.* 1962, matita, mm 502x324. Proprietà dell'Artista



38. *Nudo.* 1962, matita, mm 505x327. Già proprietà dell'Artista



39. *Sedia.* 1962, matita, mm 502x327. Già proprietà dell'Artista



40. *Annette.* 1962, matita, mm 503x327. Proprietà dell'Artista



41. *Annette*. 1962, matita, mm 503x327. Proprietà dell'Artista



42. *Annette*. 1962, matita, mm 503x327. Proprietà dell'Artista



43. *Lampada*. 1963, matita, mm 505x327. Proprietà dell'Artista



44. *Ritratto della madre*. 1963, matita, mm 505x327. Proprietà dell'Artista



45. *Annette*. 1963, matita, mm 505x327. Proprietà dell'Artista



Les fac-similés portent tous le tampon à sec de l'éditeur, représentant une autruche avec l'écriture « spiritus durissima coquit » (illustré ci-dessous).



Chaque fac-similé est présenté dans un passe-partout en papier blanc cassé, mesurant 56x45 cm et numéroté en bas à gauche par un numéro imprimé de 1 à 45.

Il existe d'autre part d'autres fac-similés réalisés à cette occasion mais non retenus pour la publication. Au moins trois sont identifiés. Certains de ces fac-similés non retenus portent le tampon sec de la maison Einaudi, d'autres non.

D'après : *Elizabeth Sainsbury*, 1955



D'après : *Fleurs dans un vase*, 1960



D'après : *Nu couché*, 1940



En outre, il existe des impressions de travail en vue de la correction des couleurs sur des papiers de moindre qualité. Une de ces impressions, celle du fac-similé n° 20, a été rehaussée de traits de crayons par une main non identifiée à une date inconnue.

Attention ! aucun de ces fac-similés ne peut être assimilé à une estampe ou à un dessin. Il ne doit pas être proposé à la vente ou à l'exposition comme tel.





Les traits rouges représentent les traits de crayon apposés sur le fac-similé.